

Viola : Yoshiko Kawamoto Cello : Kaeko Mukoyama Piano : Michael Gees

ブラームスの室内楽

川本嘉子

ヴァイオラ

向山佳絵子

チェロ

- Yoshiko Kawamoto, Kaeko Mukoyama, Michael Gees

Brahms's Chamber Music

ミヒャエル・ゲース
ピアノ

Brahms :
Sonata for Violoncello and Piano No.1 in E minor op.38 (Viola Version)
Sonata for Violoncello and Piano No.2 in F major op.99
Intermezzo in A major op.118-2
Clarinet Trio in A minor op.114 (Viola Version)

ブラームス：
チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 op.38(ヴァイオラ版)
チェロ・ソナタ 第2番 ヘ長調 op.99
6つの小品 op.118 より 第2番 イ長調 間奏曲
クラリネット三重奏曲 イ短調 op.114(ヴァイオラ版)

4/2 14:00 上野学園 石橋メモリアルホール
[土] April 2 [Sat.] at 14:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

SY5,700 AY4,100 U-25¥1,500(税込) ※U-25のみ2月12日[金]12:00より発売[公式サイトのみで取扱い]

主催:東京・春・音楽祭実行委員会 特別協力:上野学園 石橋メモリアルホール 助成:公益財団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

ブラームスの室内楽

～川本嘉子、向山佳絵子、ミハヤエル・ゲース

Brahms's Chamber Music - Yoshiko Kawamoto, Kaeko Mukoyama, Michael Gees

ヴィオラの川本嘉子を中心となり2014年から始めたブラームスの室内楽シリーズ。
今回はチェロ・ソナタ2曲をチェロとヴィオラの両方でお届けします。
晩年の秀作のトリオとともに、深遠なブラームスの音楽世界をご堪能ください。



川本嘉子 (ヴィオラ) Yoshiko Kawamoto (Viola)

桐朋学園で学ぶ。1991年、東京都交響楽団への入団を機にヴィオラに転向。同団では99年から2002年の退団まで首席奏者を務める。92年ジュネーヴ国際音楽コンクールで最高位(1位なしの2位)。アメリカのマルボロ音楽祭、スイスのダボス音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバル松本、〈東京の夏〉音楽祭、霧島音楽祭等に出演。アルゲリッチ、バシュメットらと共演し、絶賛を博す。ソリスト・室内楽奏者として活動する一方、京都アルティ弦楽四重奏団、AOIレジデンス・クワルテットのメンバーも務める。96年に村松賞、97年に第7回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、15年に東燃ゼネラル音楽賞・洋楽部門奨励賞を受賞。



向山佳絵子 (チェロ) Kaeko Mukoyama (Cello)

東京藝術大学を経てリューベック国立音楽大学に留学。第54回日本音楽コンクール第1位。第10回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第1位。第3回アリオン賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞等を受賞。世界の一流奏者や、NHK交響楽団、東京都交響楽団、読売日本交響楽団ほかオーケストラと多数共演。リサイタルや室内楽での活動はもちろん、公演プランナーとしても活躍。NHK-FMには度々出演。録音は5枚のソロアルバム、池辺晋一郎と三善晃のチェロ協奏曲や、12人のチェロ・アンサンブルによるCD等を発表。現在、東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にあたる一方、NHK交響楽団首席奏者も務める。



ミハヤエル・ゲース (ピアノ) Michael Gees (Piano)

1953年、音楽家の両親のもと生を受ける。8歳でハンブルクのスタインウェイ・コンクールおよびザルツブルク・モーツァルトウム給費コンペティションで第1位に輝く。ほどなくして国際的ピアニストとして活動し始めるが、15歳の時にひとり旅に出る。その後ハノーファーの音楽大学へ復学し、即興演奏や作曲を学ぶ。ウィーン音楽アカデミー、デトモルト、ハノーファーでピアニストとして研鑽を積み、ジャズや作曲も手がける。現在は作曲家、ピアニスト、リート・ピアニストとして活躍。テノールのクリストフ・ブレガルディエンとは長年にわたり共演し、ウィグモアホール、ミラノ・スカラ座、カーネギーホール等でリサイタルを開いている。

東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森2016-

3.16 Wed.-4.17 Sun.

春が訪れ
桜がひらいて
音楽が始まる
上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う——
明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1か月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワグナー・シリーズ」や、国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約130公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとつときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2016-」が東京-上野の春を美しく彩ります。

チケットのお申込み

東京・春・音楽祭チケットサービス

お電話でのお申込み

03-3322-9966

オペレーター対応 [営業時間 10:00-18:00 土日祝・休]

オンライン <http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト
限定の
嬉しい
サービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービス限定で、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種および、取扱チケット枚数は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

その他プレイガイド

- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)
- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/> 0570-02-9999 (音声自動応答) ☎597-882
- ローソン・チケット <http://l-tike.com/harusai/> 0570-084-003 (音声自動応答) ☎31413
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>

公演に関するお問合せ
東京・春・音楽祭実行委員会
03-5205-6497



※車椅子席、団体での鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の曲目は、当日の演奏順と異なる可能性があります。※掲載の情報は2015年12月9日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。