

教員と学生のコラボレーションによるコンサート VII

伝統と革新 II

~ John, come kiss me now ~

2017年

2月11日(土・祝)

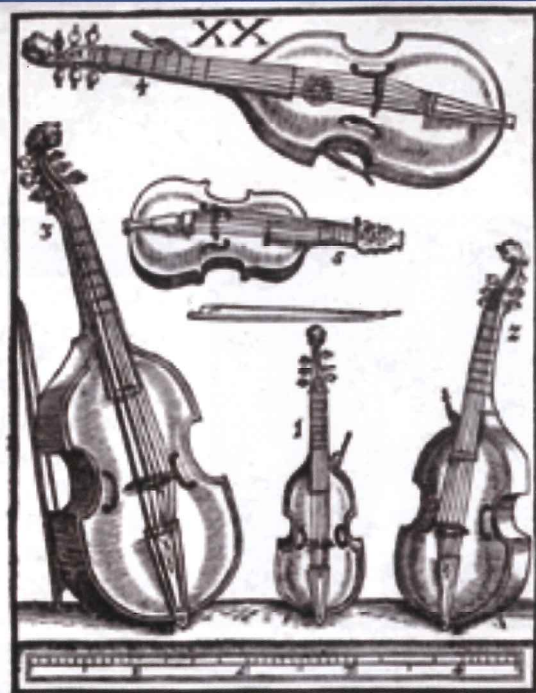
14:00 (開場13:30) 上野学園 石橋メモリアルホール

全席自由 一般 2,000円 学生1,000円

ヴィオラ・ダ・ガンバ コンソート

16世紀から17世紀にかけてイギリスで開花したコンソート音楽。
2014年に引き続き、ヴィオラ・ダ・ガンバのレパートリーとして重要な位置を占めながらも演奏機会が少ないこのガンバ・コンソートの演奏会を開催。

教員と学生による真剣勝負のアンサンブルが始まる！



1. 2. 3. Violoncello. 4. Viola da Braccio. 5. Viola da Gamba.

John Dunstable (c.1390 - 1453)

Veni Sancte Spiritus

John Bull (1652 - 1628)

Salvator Mundi (III)
Canon 4 in 2

John Dowland (1563 - 1626)

Come, heavy sleep
Lacrimae Pavan

John Coperario (c.1570 - 1626)

Villanelle for three parts
Fantasia for four parts

John Ward (1571 - 1638)

Fantasia for four parts

John Wilbye (1574 - 1638)

Madrigal for five parts

John Jenkins (1592 - 1678)

Pavan / Air / Fantasia

ヴィオラ・ダ・ガンバ

櫻井 茂

上野学園大学准教授

坪田 一子

上野学園中学校・高等学校
非常勤講師

折口 未桜

上野学園大学卒業生

船坂 理李花

上野学園大学卒業生

清水 愛架

上野学園大学1年

*曲目は予告なく変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

主催・お問い合わせ 上野学園 石橋メモリアルホール 03-3843-3043 [平日 10:00-17:00]

企画 上野学園大学 音楽文化研究センター

チケット取り扱い 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

11月4日(金)発売開始

伝統と革新Ⅱ

16 世紀から 17 世紀にかけてイギリスで開花したコンソート音楽はヴィオラ・ダ・ガンバのレパートリーの中でも重要な位置を占めるものですが、学校教育の中で学生が日常的に高度なアンサンブルを追求しつつ取り組むことは難しい状況にあるといえます。そこで 2014 年に当時の学生たちが石橋メモリアルホール主催事業「教員と学生のコラボレーションによるコンサート」企画公募の機会をいかして「伝統と革新」と題する演奏会を行い大きな成果を挙げることが出来ました。

その成果を踏まえ、今回「伝統と革新Ⅱ」として再び学生と共にガンバ・コンソートの演奏会を企画しました。前回参加した学生は卒業生として、また高校生は大学生として再び取り組むことになります。その成長した姿を示すことも今回の企画の大きな目的の一つです。

前は W.バードと R.ミーコ、J.コプラリオと W.ロウズという二つの軸を設定して 1600 年前後のイギリス音楽の多様性を考えましたが、今回はこの時期に活躍した様々な“John”の作品を通して、政治的にも激動の時代を生きた音楽家たちが伝統の中からいかにして新しい音楽を生み出そうとしていったかを探っていききたいと思います。

なおタイトルの“John, come kiss me now”はイングランド及びスコットランドで人気を博した歌曲で、このメロディーを用いた変奏曲が 1600 年代に多く作られています。

櫻井 茂

櫻井 茂



学習院大学及び東京芸術大学卒業。コントラバスを江口朝彦、ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成、ローレンス・ドレイフェスの各氏に師事。芸大パッサ・カンタータ・クラブにおいて小林道夫氏の薫陶を受ける。東京芸術大学及び高知大学講師を経て上野学園大学准教授、延世大学音楽研究所特別招聘教授、慶應義塾大学非常勤講師。

坪田 一子



国立音楽大学楽理学科卒業。ヴィオラ・ダ・ガンバを神戸愉樹美氏に師事。卒業後、コンソートやアンサンブルの通奏低音奏者としてバロック音楽のほか、中世・ルネサンス音楽にも意欲的に取り組む。現在、上野学園中学校・高等学校で古楽アンサンブルの授業を担当し若い人にヴィオラ・ダ・ガンバを教えている。杉本ゆり主宰「Laudesi Tokyo」、上村かおり・福沢宏主宰「ザ・ロイヤル・コンソート」メンバー。

折口 未桜

上野学園大学短期大学部コントラバス専門卒業後、同大学ヴィオラ・ダ・ガンバ専門へ 3 年次編入し、2014 年度卒業。コントラバス、ヴィオラ・ダ・ガンバともに櫻井茂氏に師事。全国音楽療法士養成協議会音楽療法士2種取得。現在上野学園大学楽器研究室に勤務する一方、上野学園中学校においてヴィオラ・ダ・ガンバのアンサンブルを指導している。古楽アンサンブル「プティ・ヴィオロン」メンバー。

船坂 理梨花

上野学園中学校・高等学校を経て 2014 年度上野学園大学音楽学部器楽コース クラリネット専門を卒業。クラリネットを荒井伸一氏に師事。同高等学校在学中に坪田一子氏が指導する古楽アンサンブルの授業でヴィオラ・ダ・ガンバを始め、同大学進学後は櫻井茂氏に師事。ガンバ・コンソートの演奏に加えて様々な室内楽演奏会を企画し、積極的に演奏活動を行っている。

清水 愛架

上野学園中学校・高等学校においてピアノを浅香郁子、干野宜大の各氏に師事。一方ヴィオラ・ダ・ガンバを櫻井茂氏に師事し高校 2 年からヴィオラ・ダ・ガンバ専門に転科。学内の様々な演奏会に出演する他、上村かおり、J.チータム、M.van der フェルデン各氏のマスタークラスを受講するなど積極的に研鑽を積んでいる。上野学園大学音楽学部器楽コース オルガン・古楽専門 1 年次在学中。

全席自由 一般 2,000円
学生 1,000円
* 未就学児入場不可

チケット取り扱い 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
主催・お問い合わせ 上野学園 石橋メモリアルホール 03-3843-3043
<http://www.ishibashimemorial.com>

上野学園 石橋メモリアルホール

〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12

電車・地下鉄

JR 各線「上野駅」入谷改札より入谷口から徒歩8分

東京メトロ・日比谷線/銀座線「上野駅」1 番出口より徒歩8分

バス

台東区循環バス(東西めぐりん(浅草方面))「上野駅・上野公園(東京文化会館前)」より乗車、「上野学園」にて降車、徒歩0分、行きのみ。

(めぐりん:所要時間10分、15分間隔で運行)

* 駐車場、駐輪場はございません。

