

ヴェルサイユの宗教音楽

2019年7月14日(日) 午後2時 (1時30分開場) 上野学園石橋メモリアルホール

ジャン＝バティスト・リュリ

Jean-Baptiste Lully (1632-1687),

「喝采し、喜べ、ガリアよ」

"Plaude, laetare Gallia"

セバスチアン・ド・ブrossard

Sébastien de Brossard (1655-1730)

「主が連れ帰ってくださったとき」

"In convertendo Dominus"

ギヨーム・ミノレ

Guillaume Minoret (ca.1650-1717 or 1720),

「急ぎなさい、民よ」

"Currite populi"

ミシェル＝リシャール・ド・ラランド

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

「深い淵より」

"De profundis"

〔独唱と管弦楽〕 古楽アンサンブル コントラポント

ソプラノ dessus 花井尚美 田村幸代

オートコントル／テノール hautes-contres/taillies 田尻健 富本泰成 村上惇

バス basse 春日保人

ヴァイオリン・ヴィオラ violons 丸山韶 原田陽 吉田爽子 依田幸司 阿部まりこ

上田華央 天野寿彦 丹沢広樹

バス・ド・ヴィオロン basses de violon 島根朋史 山根風仁

フルート flûtes 国枝俊太郎 佐々木華 オーボエ hautbois 荒井豪 佐治みのり

ファゴット basson 鈴木禎 テオルボ théorbes 金子浩 瀧井レオナルド

オルガン orgue 能登伊津子

〔合唱〕 合唱団フォンス・フローリス

〔指揮〕 花井哲郎

主催：株式会社フォンス・フローリス 共催：合唱団フォンス・フローリス

チケット料金

〔前売／一般〕 ¥3,500 〔当日／一般〕 ¥4,000

〔学生〕 ¥2,500*

全自由席 *学生券は、学生証を提示のうえお求めください

前売券取扱

■ e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

■ 東京古典楽器センター 03-3952-5515

■ サンパウロ (「四谷」駅前) 03-3357-8642

問い合わせ (10～18時)

〔mobile〕 070-4123-0871

〔email〕 contact@fonsfloris.com

ルイ14世の時代の宗教音楽「グラン・モテ」4曲を集めたプログラムです。同じ様式に基づいて同じ時代に作られています、それぞれに作曲家の個性がはっきりと感じ取れる作品ばかりです。劇音楽の大家リュリの小品は変化に富んで実に華やかです。ド・ラランドとミノレは同時期に、長年にわたって王室礼拝堂副楽長を務めていました。プロサールだけ王室とは関係がなく地方の小都市で活躍していました。学識豊かで著作もあり、その作品には様々な要素が統合されていて、大変質の高いものです。グラン・モテの多様さを楽しんで頂けると思います。



合唱団フォンス・フローリス Chœur Fons Floris

フランス・バロックの宗教音楽を専門とする合唱団。東京と関西でそれぞれ練習を進め合同で演奏会を開催する。フランス語的なラテン語の発音、イネガルや装飾法などフランス・バロック特有の演奏法にこだわって練習に励んでいる。今までデュ・モン、ド・ラランド、リュリ、シャルバンティエ、カンブラ、ラモー(全宗教音楽)、ペルニエ、モンドンヴィルといった作曲家たちの、主にグラン・モテに取り組んできている。

<http://www.fonsfloris.com/choeur/index.html>

*YouTube で過去の演奏を公開しています。ぜひお聴きください！

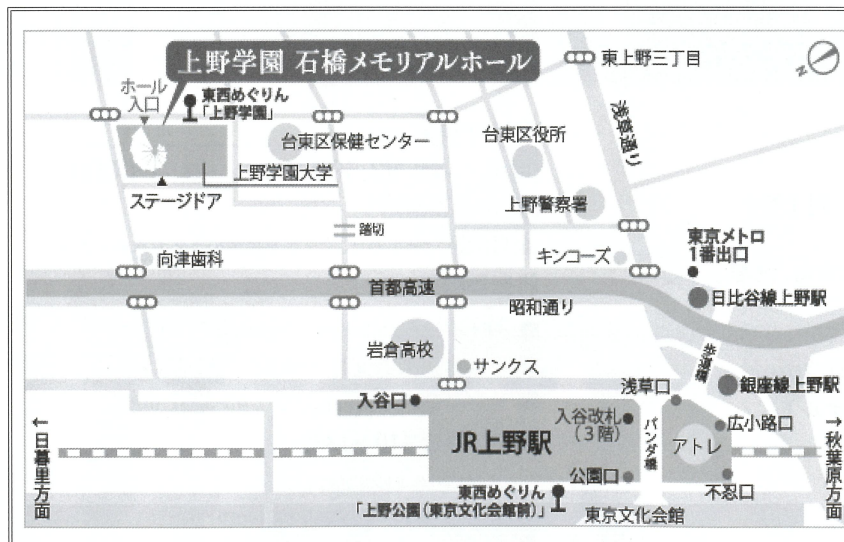
花井 哲郎 Tetsuro Hanai (指揮・指導)

古楽演奏家。1996年以来「ヴォーカル・アンサンブル カペラ」音楽監督としてグレゴリオ聖歌とルネサンス音楽の演奏を続ける。CD アルバムとしてはジョスカン・デ・プレのミサ曲全集シリーズを好評リリース中。また古楽アンサンブル「コントラポント」のリーダーとしてバロック時代の宗教音楽演奏に取り組む。2016年にはOttava Recordsレーベル第1弾としてモンテヴェルディ「聖母の夕べの祈り」のライブ録音をリリースする。また2015年より長野県原村で「はらむら古楽祭」を開催し、指揮者また鍵盤楽器奏者として演奏会を行う。フランス・バロックの宗教音楽を専門とする合唱団フォンス・フローリスを始め、様々な古楽アンサンブルを指揮・指導する。フォンス・フローリス古楽院院長、国立音楽大学講師。

古楽アンサンブル コントラポント Contraponto -Ensemble for Early Music

花井哲郎をリーダーとして2005年に結成された古楽声楽家、古楽器奏者によるアンサンブル。17世紀を中心に後期ルネサンスからバロックの宗教音楽をレパートリーとする。プログラムによって、各パート一人ずつの器楽・声楽によるアンサンブル、ア・カペラの合唱、そして独唱、合唱にバロック・オーケストラという形態まで、それぞれの作品にふさわしい編成をとる。作品の持つ可能性を最大限に引き出すために、時代・地域に固有の演奏形式に徹底的にこだわった演奏、また声楽家と器楽奏者が音楽のみならず「音」そのものに対するイメージを共有して、各自の独創性を生かしながらも「対位的に」一体となった演奏を目指している。これまで取り組んできた音楽は、パレストリーナ、ビクトリア、ジェズアルドといったルネサンス音楽、ガブリエリ、モンテヴェルディなどヴェネツィア宗教音楽の黄金時代、ドイツ・バロックの3大Sシャイン、シャイト、シュッツ、またスペインのビリャンシコと18世紀イエズス会宣教師時代ラテン・アメリカの宗教作品、フランス・バロックの作曲家シャルバンティエ、リュリ、デュ・モン、カンブラ、ジャン・ジル、クープラン、ド・ラランドなど、多岐にわたる。2015年以來はらむら古楽祭に出演、ヴィヴァルディの四季などバロックの名曲を演奏。

公式ホームページ <http://www.fonsfloris.com/c/>



上野学園 石橋メモリアルホール

〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12
学校法人上野学園内

●電車でお越しの方:

JR各線「上野駅」入谷改札より入谷口から徒歩8分
東京メトロ・日比谷線／銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分

●バスでお越しの方:

台東区循環バス<東西めぐりん(浅草方面)>「上野駅・上野公園(東京文化会館前)」より乗車、「上野学園」にて降車、徒歩0分、行きのみ。(めぐりん:所要時間10分、15分間隔で運行)