

上野学園大学音楽文化研究センター

音楽ワークショップ・ファシリテーター養成講座 第2期 (プログラム予定表)

日にち	時間	セッション番号	内容
12月14日	10:00~12:30	1	音楽ワークショップへようこそ ・ミニ・音楽ワークショップを体験し、ファシリテーターの役割について考えます
			Break(Lunch)
	13:30~15:30	2	ファシリテーターとは? ファシリテーターに必要なこととは? ・参加者の学びを豊かにするためにファシリテーターができることを考えます ・西洋と東洋の文化的背景の差(ソクラテス的思考、儒教的思考) ・教育論からのアプローチ(多文化世界、多重知能理論 etc.) ・「学び」の新しい教育理念:自分でよりよく選ぶ・知的好奇心・関係の距離感
			Break
	15:40~17:30	3	音楽づくりの基本 ・リズム、メロディ、主題、和声、伴奏、音組織、旋法、形式(構造)の検証 ・図形楽譜の採用(発想を豊かにする方法) ・より良い音楽づくりの発見(サイコロ、トランプ etc.)
			Break
	17:40~18:30		振り返り ・グループディスカッションを通して、その日1日を振り返り、自らの学びを深めます
12月15日	10:00~12:00	4	ゲスト講師によるレクチャー① 荻宿俊文氏(青山学院大学社会情報学部教授) ・ワークショップを教育学の観点から読み解きます
			Break(Lunch)
	13:00~14:00		オープンディスカッション——荻宿俊文氏を交えて
	14:00~17:30 ※途中10分休憩有	5	楽器と即興演奏 ・教育楽器に親しむ ・効果的なアンサンブルの作り方 ・即興演奏に挑む
			Break
	17:40~18:30		振り返り
12月22日	10:00~12:00	6	ワークショップのテーマと既存楽曲(レパートリー)~更なる効果を生み出す ・名曲等の素材選定とそのワークショップづくりのコツ ・事前準備(下調べ)に時間をかける ・どこに着眼するかひらめきと大切さ(目的設定と達成のプロセス) ・ワークショップのまとめ方(終わり方)
			Break(Lunch)
	13:00~14:30	7	ワークショップを組み立てる ・目的に沿いワークショップを組み立てるプロセス ・素材づくりとその組み立て ・学習指導要領、既成カリキュラムへの目配り
			Break
	14:45~15:30		振り返り
	15:30~18:30	8	ワークショップをつくる(作品づくり) ・翌日の発表に向けて、少人数のグループでワークをつくります
12月23日	10:00~12:00	9	作品発表:私のワークショップ、あなたのワークショップ① ・受講生をワークショップの参加者と見立てて、課題ワークの発表をします
			Break(Lunch)
	13:00~14:00		作品発表:私のワークショップ、あなたのワークショップ②
			Break
	14:10~15:40	10	ゲスト講師によるレクチャー② 吉野さつき氏(愛知大学准教授、ワークショップデザイナー推進機構理事長) ・多ジャンルのアーティストのコラボレーションや社会問題に立ち向かうワークショップなどの事例を交えながら、音楽ワークショップの多様性について考えます
	15:40~16:30		オープンディスカッション——吉野さつき氏を交えて
			Break
	16:40~18:30	11	総まとめ:ファシリテーターの役割、私たちができること ・4日間で体得したことをグループに分かれて、「言語化」します

※やむを得ない事情で、予告なしに内容やスケジュールを変更する場合がございます。予めご了承ください。

※各セッションは、実践的なワークも含まれます。短いスカートや高いヒールの靴などは避け、動きやすい服装でお越しください。